

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
23.08.2016, протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МДОУ № 90
«Золотой ключик»
от 16.09.2016 № 386

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Родничок»**

Автор:

Семенова Светлана Борисовна,
педагог дополнительного образования

Вологда

2016

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. основополагающие принципы программы.....	4
1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников....	4
1.5. Сроки и формы реализации программы.....	4
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	5
II. Содержательный раздел.....	5
2.1. Особенности образовательной деятельности.....	5
2.2. Виды музыкальной деятельности.....	6
2.3. Перспективное планирование работы.....	8
III. Организационный раздел.....	12
3.1. Расписание работы кружка.....	12
3.2. Учебный план.....	12
3.3. Календарно-тематический план.....	12
3.4. Материально-техническое оснащение.....	14
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	15
Список литературы.....	16
Приложения.....	17
Комплексы гимнастик (артикуляционная, дыхательная, оздоровительная и др.)	
Музыкально-дидактические игры	
Перспективный план работы	
Артикуляционные упражнения	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с современной научной концепцией воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Программа «Родничок» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И.Новоскольцева) и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Содержание настоящей программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие певческих и музыкальных способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Воспитывать у ребенка интерес к музыкальной деятельности, вокальному искусству.
2. Учить детей петь правильно и выразительно, естественным голосом, без напряжения.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте, чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

4. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
5. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3. Основополагающие принципы программы

В основу программы положены следующие **принципы**:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип деятельности подхода;
- принцип культуросообразности;
- принцип последовательности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;
- принцип сотрудничества;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

Третий и четвертый годы жизни

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов; «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям, шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

1.5. Сроки и формы реализации программы

Срок реализации программы - 1 год (сентябрь – май текущего учебного года).

Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю; продолжительность одного занятия – 30 минут.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года планируются следующие результаты освоения программы детьми:

1. Владение навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Владение простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Умение эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, сформировывая положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Умение:

проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;

петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля;

самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;

исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;

достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;

импровизировать голосом короткую фразу;

достаточно эмоционально передать содержание песни;

достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива;

самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;

исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;

выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);

достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете;

выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов освоения программы будет проходить в форме отчетного концерта.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

2.2. Виды музыкальной деятельности

Деятельность - это активный процесс овладения общественным ответом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие **виды** музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
- продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности. Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. Ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ. В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность

Слушание музыки имеется в любой практике, но может существовать и как самостоятельный вид деятельности. Выделенное самостоятельно, оно способно содействовать целенаправленному восприятию музыки, характеризующемуся единством целостного и дифференцированного подхода. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство.

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Очевидна особая роль пения, активно формирующая музыкально-сенсорные способности, музыкально-слуховые представления. Существует даже специальный термин - певческий слух. К тому же в пении развивается певческий голос в рамках, доступных этому возрасту.

Петь могут и хотят все дети, начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен. Содержание программных умений по пению исходит из музыкально-теоретических основ хорового пения.

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

Музыкально-ритмическое движение относится в целом к хореографическому искусству и главным образом к основам музыкально-ритмического воспитания. Поэтому содержание программных умений по движению исходит из основ музыкально-ритмического воспитания - ритмики. Ритмика одним названием подчеркивает свою воспитательно-развивающую функцию по отношению к чувству ритма. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Игра на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ударных - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует музыкально-слуховые представления (ребенок подбирает по слуху, импровизирует), а также чувство ансамбля (при совместной игре в оркестре).

Музыкально-дидактические игры - музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

Следующий вид музыкальной деятельности — детское музыкальное творчество. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Простейшие формы творчества придают активный эстетический характер - музыкальному переживанию.

Еще один вид музыкальной деятельности — музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. При построении музыкальной деятельности руководствуются задачами эстетического воспитания.

Главная из них - воспитание эстетического отношения к жизни и искусству, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью, развитым восприятием, оценочным отношением, творческой деятельностью. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, но в наибольшей степени - в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях.

Анализ музыкальной деятельности показал, что каждый из ее видов помимо общей эмоциональной отзывчивости выполняет свое специфическое назначение (служит средством развития какой-либо музыкальной способности), и поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности в дошкольном детстве.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

2.3. Перспективное планирование работы

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Приветствие» Модель ИЕвдокимовой. «Здравствуйте»Картушина. Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Кукушка» - р.н.п.обр.Арсенева. Распевание 5-3 ступени. Слоги на му -, ку -. «Дятел» А.Муравьева «Осень» муз.Иванникова, сл.М.Грюнер. «Листик желтый»</p>

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И. Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина</p>

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте».</p>

<p>гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>М. Каргушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б. Савельева</p>
--	--	--

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Каргушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т.Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А. Варламова</p>

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном. 	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой <p>«Дело было в январе» В. Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном. 	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёт», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал – думал»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три медведя» А. Евтодьевой <p>Знакомые распевки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Песенка про папу» В. Шаинского 2. «Модницы» И. Ростовцева

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p>

<p>В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л. Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной «Мамочка моя» А. Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
---	--	--

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В. Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой 1. «Лошадка» (амер. нар. песня) 2. «Что такое семья?» Е. Гомоновой</p>

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, подаккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т. Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Любимый детский сад» К. Костина «В самый первый раз» Н. Разуваевой.</p>
--	---	---

III. Организационный раздел

3.1. Расписание работы кружка

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3-5 лет.
Занятия проводятся два раза в неделю: вторник, четверг с 15.50 час. по 16.20 час.
Продолжительность одного занятия: 30 минут.
Помещение: музыкальный зал.
Формы проведения: занятие-игра, игра на музыкальных инструментах.

3.2. Учебный план

На освоение программы отводится 72 часа (2 раза в неделю).
Учебный план в год включает 9 месяцев (с сентября по май текущего учебного года), в одном месяце – 8 занятий.

Темы	Период	Количество часов в месяц	Количество часов в год
Развитие певческого голоса, организация правильного звукообразования	2 часа в неделю	6 час.	54 час.
Развитие навыков хорового пения	1 час в неделю последнюю неделю месяца	1 час	9 час.
Развитие оркестровых исполнительских навыков и действий	1 часа в последнюю неделю месяца	1 час	9 час.
Итого в год:			72 часа

3.3. Календарно-тематический план

Месяц	Цели и задачи	Содержание работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; 	<p>1-2.Приветствие: «Давайте познакомимся» (Пропой своё имя) Распевание: «Дождик» Пение: А.Кудряшов «Гав-гав» Муз. игра: «Ритмическое эхо» 3-4. Приветствие: «Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему? Распевание: «Дождик» Пение: А.Кудряшов «Гав-гав» Муз. игра: «Ритмическое эхо» 5-6. Приветствие: «Давайте познакомимся» Пропой своё</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; 	<p>имя – ласково Распевание: «Листики» Пение: П.И.Ермолаев «Осень золотая». Муз. игра: «Ежик»</p> <p>7-8Приветствие: «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково Распевание: «Листики» Пение: П.И.Ермолаев «Осень золотая». Муз. игра: «Ежик»</p>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> -учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<p>1-2 Приветствие: «Здравствуйте» Картушина Распевание: «Это я» Пение: П. И. Ермолаев «В зоопарке» Муз. игра: «Насос и надувная кукла»</p> <p>3-4. Приветствие: «Здравствуйте» Картушина Распевание: «Это я» Пение: П. И. Ермолаев «В зоопарке» Муз. игра: «Насос и надувная кукла» 5-6. Приветствие: модель И. Евдокимовой «Приветствие» Распевание: «Умывалочка» Пение: А. Кудряшов «О маме» Муз. игра: «Змеи»</p> <p>7-8. Приветствие: модель И. Евдокимовой «Приветствие» Распевание: «Умывалочка» Пение: А. Кудряшов «О маме» Муз. игра: «Змеи»</p>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; 	<p>1.-2 Приветствие: «В гости» Распевание: «Чудо-лесенка» Пение: «Капризная песенка» муз. и слова И. Горбиновой Муз. игра: игры со словом «Андрей-воробей»»</p> <p>3-4. Приветствие: «В гости» Распевание: «Чудо-лесенка» Пение: «Капризная песенка» И. Горбиновой Муз. игра: игры со словом «Андрей-воробей»</p> <p>5-6. Приветствие: «Здравствуйте» М. Картушина Распевание: «Я - хороший»» Пение: «Ябеда-корябеда» Б. Савельева Муз. игра: игра со словом «Курицы!»</p> <p>7-8 Приветствие: «Здравствуйте» М. Картушина Распевание: «Я - хороший» Пение: «Ябеда-корябеда» Б. Савельева Муз. игра: игра со словом «Курицы»»</p>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - добиваться слаженного пения; - учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	<p>1-2. - Приветствие: модель И. Евдокимовой «Приветствие» Распевание: «Снеговик», А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Медведь», А. Щемененко</p> <p>3-4 Приветствие: модель И. Евдокимовой «Приветствие» Распевание: «Снеговик», А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Медведь», А. Щемененко</p> <p>5-6 Приветствие: «Пропой своё имя» Распевание: «Зайчишка - трусишка», А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко</p> <p>7-8. Приветствие: «Пропой своё имя» Распевание: «Зайчишка - трусишка», А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко</p>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; 	<p>1-2. Приветствие: «Пропой имя соседа слева» Распевание: «Про мальчиков и девочек», А. Щемененко Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко 3-4. Приветствие: «Пропой имя соседа слева» Распевание: Про мальчиков и девочек», А. Щемененко Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко 5-6. Приветствие: «Мастера», А. Щемененко Распевание: «Попугайчики», А. Щемененко Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко</p>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	<p>1-2. Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь» Распевание: «Попугайчики», А. Щемененко Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов Муз. игра: «Машина», А. Щемененко</p> <p>3-4. Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь» Распевание: «Попугайчики», А. Щемененко Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов Муз. игра: «Машина», А. Щемененко</p> <p>5-6. Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь» Распевание: «Марш», А. Щемененко Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко</p>

		7-8. Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь» Распевание: «Марш», А. Щемененко Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко
Март	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; 	1-2 Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Игрушки», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Дождик», А. Щемененко 3-4. Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Игрушки», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Дождик», А. Щемененко 5-6. Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Артисты», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко 7-8. Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Артисты», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	1-2. Приветствие: «Пение с показом рукой высоты звучания» Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Купание», А. Щемененко 3-4. Приветствие: «Пение с показом рукой высоты звучания» Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Купание», А. Щемененко 5-6. Приветствие: «Пение с показом рукой высоты звучания» Распевание: «Обезьяны», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Строительство», А. Щемененко 7-8. Приветствие: «Пение с показом рукой высоты звучания» Распевание: «Обезьяны», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Строительство», А. Щемененко
Май	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно 	1-2. Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Кузнечики», А. Щемененко Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Пчела», А. Щемененко 3-4. Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Кузнечики», А. Щемененко Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Пчела», А. Щемененко 5-6. Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Мои цветочки», А. Щемененко Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Лягушата», А. Щемененко 7-8. Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Мои цветочки», А. Щемененко передавая разнообразный характер песен; Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Лягушата», А. Щемененко

3.4. Материально-техническое оснащение

Для музыкального развития дошкольников имеются:
 фортепиано (2),
 ноутбук, экран,
 синтезатор,
 набор металлофонов,
 набор шумовых и ударных инструментов,
 музыкальный центр,

магнитофон,
 аудиокассеты, CD-диски,
 детские костюмы,
 атрибуты, декорации,
 комплект разных кукольных театров,
 фланелеграф, мольберт и др.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации программы и требованиям действующего законодательства.

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб: «Невская НОТА», 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
4. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1980.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004.
6. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. - М.: «Музыка», 1999.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 19895.
8. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Музыка, 2004.
9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб.: Лань, 1999.
10. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. - М.: Музыка, 1990.
11. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. - М.: ГНОМ и Д, 2002.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р.
4. Белая К.Ю. Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. – (Управление детским садом).
5. Бережнова О.В. Рабочие программы в дошкольной организации: научно-практические подходы к проблеме //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015. - № 9. – С. 22-30.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1997.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1990.
8. Зебзеева В.А. Нормативное обеспечение дошкольного образования (с комментариями) / Сост. В.А. Зебзеева. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 127 с. – (Управление детским садом).
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: «Невская НОТА», 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2010.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
12. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1980.
13. Лейтес Н.С. Возрастной подход к проблеме детской одаренности //Основные современные концепции одаренности и творчества. – М., 1997.
14. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания. – М., 2013.
15. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. - М.: «Музыка», 1999.
16. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 19895.
17. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: АРКТИ, 2000.
18. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1986.
19. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. //Дошкольное воспитание. - 1988. - № 9.
20. Пожиленко Е.А. Энциклопедия развития ребенка. – М., 2006.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 1984.
22. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
23. Родионова Ю.Н., Микляева Н.В. Развиваем способности дошкольников. – М., 2010.
24. Савенков А.И. Детская одаренность: Развитие средствами искусства. – М., 1999.
25. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., 2000.
26. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М., 2010.
27. Социально-эмоциональное развитие дошкольников /Под ред. Н.В. Микляевой. – М., 2013.