

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
21.08.2018, протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего МДОУ № 90  
«Золотой ключик»  
от 15.09.2018 № 256

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радуга»**

Автор:

Копосова Анастасия Валентиновна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

<b>I. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Нормативно-правовая база .....	3
1.3. Актуальность программы.....	4
1.4. Цели и задачи, принципы и подходы программы .....	4
1.5. Характеристика возрастных особенностей .....	5
1.6. Сроки и форма реализации программы .....	7
1.7. Планируемые результаты освоения программы .....	7
<b>II. Содержательный раздел .....</b>	<b>8</b>
2.1. Особенности образовательной деятельности с детьми .....	8
2.2. Перспективное планирование .....	11
<b>III. Организационный раздел .....</b>	<b>11</b>
3.1. Расписание работы кружка .....	11
3.2. Учебный план .....	12
3.3. Календарно-тематический план .....	13
3.4. Материально-техническое оснащение .....	19
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса .....	20
<b>Список литературы .....</b>	<b>21</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>22</b>

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая программа базируется на положениях ФГОС ДОО художественно-эстетическом развитии детей младшего и среднего дошкольного возраста. Созданию программы способствовало желание оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, вызывает положительный эмоциональный отклик, развивает художественно-творческие способности ребенка. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной направленностью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетического развития», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, особый интерес вызывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

### **1.2 Нормативно-правовое обоснование программы**

Структура и содержание настоящей Программы разработаны в соответствии с основными законодательными актами и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014.
5. Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.1.3049- 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26.
6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Минтруда и соцзащиты РФ от 18.10.2013 № 544н.

7. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12. 2014 № 2765- р.

### **1.3 Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной программы «Радуга» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность занятий по программе «Радуга» направлена на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

### **1.4 Цели и задачи, принципы и подходы программы**

**Цель программы** - развитие у детей творческие способности средствами нетрадиционного рисования.

#### **Задачи:**

1. Обучающие: познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, кляксография, рисование свечой и т. д.); обучать основам создания художественных образов.

2. Развивающие: формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности; развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами.

3. Воспитательные: формировать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках;

воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

#### **Принципы:**

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития;
- принцип *развивающего характера* художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развиваемой деятельности (ребёнок развивается в деятельности, и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *взаимосвязи* обобщенных *представлений* и обобщенных *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости

#### **Подходы:**

1. *Личностно-ориентированный подход*, который предусматривает создание условий для развития личности на основе изучения способностей, интересов, склонностей ребенка.
2. *Деятельностный подход*, связанный с организацией целенаправленной деятельности в образовательном процессе.
3. *Системный подход*, где объект рассматривается, как множество элементов в совокупности отношений и связей между ними.
4. *Компетентностный подход*, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.
5. *Проблемный подход* связывающий общеобразовательную Программу детского сада с Программой кружка по рисованию.

## **1.5 Характеристика возрастных особенностей детей**

### **Познавательная сфера дошкольника:**

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Это относится и к сенсорному развитию.

Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий наглядных представлений. У детей снижаются пороги ощущений.

Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в

усвоение сенсорных эталонов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Мышление дошкольника, так же как и другие познавательные процессы, имеет ряд особенностей. Ребенок среднего дошкольного возраста не умеет еще выделять существенные связи в предметах и явлениях и делать обобщающие выводы.

На протяжении дошкольного возраста мышление ребенка существенно меняется. Это в первую очередь выражается в том, что он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Развитие его происходит поэтапно, и каждый предыдущий уровень необходим для последующего.

Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами.

В младшем дошкольном возрасте на третьем году жизни речь сопровождает практические действия ребенка, но она еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но не умеют рассказать о действии, которое нужно произвести. В среднем дошкольном возрасте речь начинает предшествовать выполнению практических действий, помогает планировать их. Однако на этом этапе образы остаются основой мыслительных действий. Только на следующем этапе развития ребенок оказывается способным решать практические задачи, планируя их словесными рассуждениями.

На протяжении дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие памяти, она все больше выделяется из восприятия. В младшем дошкольном возрасте еще заметную роль в развитии памяти играет узнавание при повторном восприятии предмета. Но все большее значение начинает приобретать способность к воспроизведению. В среднем и старшем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти.

Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической.

Развитие произвольной памяти начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание. Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго, начале третьего года жизни. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка и рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации.

Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.

Интенсивное развитие в дошкольном возрасте познавательных процессов оказывает влияние и на эмоциональную сферу детей.

#### **Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста**

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства.

Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению со взрослым человеком носит более бурный, непосредственный и произвольный характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут; бурное веселье, нередко сменяется слезами.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми: взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково

относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработка у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

На протяжении дошкольного детства чувства ребенка значительно меняются. Чувства дошкольника трех-четырех лет хотя и яркие, но еще очень ситуативные и неустойчивые. Ребенок еще не способен на длительное сочувствие и заботу о других, даже очень любимых людях.

Дошкольный возраст является возрастом возникновения воли как сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников формируется возможность подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Он овладевает умением констатировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать.

Дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. Сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые действия сосуществуют с действиями непреднамеренными, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний.

### **1.6 Сроки и формы реализации программы**

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия.

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в апреле). Педагогическая диагностика освоения детьми техники изобразительности проводится по критериям.

### **1.7 Планируемые результаты освоения программы**

К концу учебного года планируются следующие результаты освоения программы детьми:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приемов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).
- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

## II Содержательный раздел

### 2.1 Особенности образовательной деятельности

#### *Особенности изобразительной деятельности дошкольника*

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С

этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.

Первая стадия доизобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно.

Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности.

Вторая стадия - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

***Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования*** включает:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

*Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании;*

развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

*Познавательное развитие:* развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;

формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах

(форме, цвете, размере, материале).

*Речевое развитие:* помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

*Художественно-эстетическое развитие:* развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

***Нетрадиционные художественные техники:***

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками.

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.

Рисование листиками растений.

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой.

«Точнография» – рисование ватными палочками.

«Кляксография» – рисование кляксой.

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.

«Рисование бусинками, шариками, камешками».

«Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

***Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию:***

1) Наглядные методы и приемы. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры,

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

- показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;

- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

2) Словесные методы и приемы обучения:

- Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

3) Игровые приемы обучения. Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

4) Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

5) Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

## **2.2 Перспективное планирование**

**1 раздел, тема: «Золотая осень»**

*Сентябрь, октябрь, ноябрь -26 занятий*

**2 раздел, тема: «Зимние причуды»**

*Декабрь, январь, февраль- 22 занятия*

**3 раздел, тема: «Весна красна»**

*Март, апрель, май - 24 занятия*

## **III. Организационный раздел**

### **3.1 Расписание работы кружка**

Занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 25-30 минут.

Помещение: кабинет художественно-эстетического развития.

### 3.2 Учебный план

На изучение курса отводится 72 учебных часа.  
Занятия кружок проводятся с сентября по май текущего учебного года.  
Планирование соответствует темам календарных праздников.

### 3.3 Календарно-тематический план

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
<b>1 Раздел, тема: «Золотая осень» Сентябрь</b>			
1 Вводное занятие «Волшебная радуга»	Смешивание цветов краски и получение нового цвета	Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами;  Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения,  -закреплять навык закрашивания внутри контура-	Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть, стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки
2 «Золотая осень»	Рисование способом тычка.	Рассказать о времени года «Осень». Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
3 «Мое любимое дерево осенью»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение	Лист, гуашь, трубочки для сока, кисточки.
4 «Падают, падают листья...»	Рисование пальчиками	Учить рисовать пальчиками (окунуть в краску кончики пальцев и ставить отпечатки);  Вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	листы бумаги белого или светло голубого цвета для «осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного и желтого цветов; плоские емкости бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги.
5 «Дымковская игрушка- конь»	Рисование ватными палочками	Учить украшать дымковским узором простую фигуру. Развивать умение передавать колорит узора	Контур- шаблон дымковской игрушки(конь), ватные палочки, гуашь, салфетка
6 «Осенний коврик»	Отпечаток листьев	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – отпечаток листьями. Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка. Развивать творческое мышление, воображение и восприятие. Развивать цветовосприятие. Развивать познавательный интерес в процессе рисования.	Лист, гуашь, засушенные листья, кисть, салфетка

		Вызывать эстетические чувства к природе.	
7 «Желтые листья летят»	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь желтая.
8«Осьминожки»	Рисование ладошками и пальчиками	Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой рисование пальчиками развивать чувство композиции.  Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках.  Развивать графические навыки, моторику рук.	Банки с водой, поваренная соль, два яйца. Листы с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая, желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки.
<b>Октябрь</b>			
9 «Звездное небо»	Набрызг	Познакомить с новой техникой рисования - набрызг	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа.
10 «Красивый букет»	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
11«Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.
12 «Осенние листочки».	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования
13«Подсолнух».	Аппликация из крупы.	Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.	Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа
14«Животные, которых я сам себе придумал».	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования.
15 «Синий вечер»	Линогравюра	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.	По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка

16 «Загадки»	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Нитки №10, цветная гуашь, белая бумага.
<b>Ноябрь</b>			
17 «Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти
18 «Черепашка».	Аппликация из крупы.	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость	Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА.
19 «Мышка».	Аппликация из резаных ниток	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА
20 « По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.
21 «Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
22 «Цыпленок»	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей
23 «Мои любимые рыбки»	Рисование гуашью по восковым мелкам	Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.	Гуашь, восковые мелки, листы бумаги, кисти
24 «Два петушка».	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Цветные карандаши, листы бумаги
25 «Осень березка»	Рисование манной крупой	Познакомить с новыми техниками изобразительного рисования- рисование манкой	Манная крупа, окрашенная в желтый и зеленый цвет, клей, гуашь, кисти, стаканы с водой, салфетки
<b>2 раздел, тема: «Зимние причуды»</b>			
<b>Декабрь</b>			
25 «Снежная семья».	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для

		тычком.	рисования.
26 «Елочка».	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
27 «Елочка» (продолжение)	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
28 «Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти
29 «Снеговик»	Обрывание бумаги	Учить сочетать в работе обрывание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы
30 «Морозный узор»	Рисование свечой	Вызвать интерес к зимним явлениям природы;  Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом, свеча.
31.«Мои рукавички»	рисование пальчиками	Формировать умение самостоятельно использовать знакомые техники. Развивать координацию движения рук.	Шаблон рукавички, гуашь разных цветов, салфетки
32«Дед Мороз»	Гуашь + соль	Продолжить знакомство с техникой работы присыпания солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.	Лист с изображением Деда Мороза, гуашь, соль, салфетка
<b>Январь</b>			
33 «Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
34 «Мои рукавички»(продолжение)	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.
35 «Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА

		композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
36 «Дед Мороз».	Аппликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза.
37 «Снегири на ветке».	Рисование способом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования
38 «Нарисуй, что хочешь».	Работа со знакомыми техниками	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чем) 2. инструмент (чем)
39 «Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ рисования- поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет	Альбомный лист, простой карандаш, по 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть, салфетка
<b>Февраль</b>			
40 «Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, набрызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь- монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.
41 «Зимний пейзаж».	Кляксография	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
42 «На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки
43 «Подарок папе».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации
44 «Подарок папе» (продолжение)	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации
45 «Придумай и дорисуй».	Разные	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком

46 «Музыка».	Пальцевая живопись	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Бумага, гуашь
47 «Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мягкая бумага, клей.
<b>3 раздел «Весна красна»</b>			
<b>Март</b>			
48 «Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
49 «Какого цвета весна».	Монотипия	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
50 «Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.
51 «Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
52 «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение)	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
53 «Облака».	Рисование по сырому фону	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон.
54 «Ледоход».	Метод старения	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.	Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета
55 «По замыслу».	Совместное рисование	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.	Карандаши, листы бумаги
<b>Апрель</b>			
56 «Звездное небо».	Печать	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать	Листы бумаги для

	поролоном по трафарету; набрызг	по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон.
57 «Пасхальное яйцо»	Аппликация из салфеток.	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.
58 «Расцвели одуванчики».	Метод тычка	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь
59 «Хмурый день».	Пластилиновая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.
60 «Белые лебеди».	Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц;	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
61 «Солнышко».	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие	Листы бумаги, гуашь, салфетки.
62 «Совушка - сова».	Пластилиновая живопись	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, печатки
63.«Подснежники»	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Альбомный лист, акварель, восковые мелки, кисти,
64 «Веселые кляксы»	Кляксография	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать ее выразительные возможности, учить дорисовывать детали объектов, полученные в ходе спонтанного изображения,  Развивать воображение, фантазию.	Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс.
<b>Май</b>			
65 «Букет к 9 мая».	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.

66 «Попугай».	Рисование ладошками.	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.
67 «Цветочная поляна».	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
68 «Цветущая веточка».	Смешанная техника.	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина.
69 «Грибы».	Техника изонити	Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол, тупой угол, острый угол; учить пользоваться ниткой, иглой, шилом; учить заполнять углы и дополнять изображения аппликацией (ножка, трава)	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.
70 «Подарок для кошки Мурки».	Разные	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.
71 «Салют».	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Все принадлежности для рисования.

### 3.4 Материально-техническое оснащение

Материально-технические условия включают в себя требования санитарно-эпидемиологических правил и норм, соответствие правилам пожарной безопасности к оснащению кабинета художественно-эстетического развития.

#### Оборудование:

Портативная колонка- 1 шт.

Мультимедиа проектор- 1 шт.

Ноутбук- 1 шт.

Телевизор- 1 шт.

Экран- 1 шт.

**Перечень используемого рабочего материала:** цветной картон; салфетки; восковые мелки; краски, гуашь, кисти; альбомы для рисования; свечи; карандаши

цветные; трубочки для коктейлей; ватные палочки; ватные диски; разная крупа, соль; трафареты, шаблоны; пластилин.

### **3.5 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Парциальные программы:

1. Антонова А.В., Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество.
2. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.

Методические пособия:

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в средней группе детского сада (ИЗО). – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
2. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. - М.: ТЦ «Сфера», 2007.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. - М. «Скрипторий», 2006.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М.: «Скрипторий», 2008.
5. Дзюба П.П. Практическая копилка воспитателя детского сада. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
6. Казакова Р.Т. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: ТЦ «Сфера», 2006.
7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб: «Детство-пресс», 2004.
8. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб: «Детство-пресс», 2006.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2009.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: «Владос», 2003.

### Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р.
4. Белая К.Ю. Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. – (Управление детским садом).
5. Бережнова О.В. Рабочие программы в дошкольной организации: научно-практические подходы к проблеме //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015. - № 9. – С. 22-30.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». - М.: «Просвещение», 1991.
7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – М., 1965.
8. Комарова Т.С. Зацепина М.Б. Интеграция воспитательно-образовательной работы ДОУ. М., Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с.
9. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания. – М., 2013.