

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
23.08.2016, протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МДОУ № 90
«Золотой ключик»
от 16.09.2016 № 386

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мозаика»**

Автор:

Игнатьева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Вологда

2016

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. основополагающие принципы программы.....	4
1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников...	4
1.5. Сроки и формы реализации программы.....	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	5
II. Содержательный раздел.....	5
2.1. Особенности образовательной деятельности.....	5
2.2. Виды ритмики.....	7
2.3. Учебно-тематический план.....	8
2.4 Содержание программы.....	9
III. Организационный раздел.....	11
3.1. Расписание работы кружка.....	11
3.2. Учебный план.....	11
3.3. Календарно-тематический план.....	11
3.4. Материально-техническое оснащение.....	19
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	19
Список литературы.....	20
Приложения.....	21

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа «Ритмика и танцы» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 5-ти лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в музыкальном зале.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
 воспитание умения сопереживать другому;
 воспитание умения вести себя в группе во время движения;
 воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

1.3. Основополагающие принципы программы

В основу программы положены следующие **принципы**:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип культуросообразности;
- принцип последовательности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;
- принцип сотрудничества;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

Особое значение для детей имеет развитие координации, процесс наиболее сложный для младшего школьного возраста. Поэтому особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия танцами, если они строятся на простом материале и включают элементы игры и соревнования.

Начинающие дети быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. В обучении и воспитании необходимо использовать такие приемы, которые делают урок интересными, концентрируют внимание учащихся.

У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве и времени.

Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения!

Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 7-9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них.

Развивающие танцы и игры на уроке.

Детей необходимо научить прямо держаться, легко и свободно ходить, бегать. Прыгать, координировать движения рук и ног при ходьбе, пластично опускаться после прыжка - всё это чрезвычайно важно как для правильного развития ребенка, музыкального роста, так и для приобретения уверенности в себе.

Музыкально-ритмические игры строятся на танцевальных движениях и имеют большое воспитательное значение. Опытный педагог может в процессе игры оказать нужное воздействие на ребенка. Прежде чем давать игру, необходимо продумать методику.

Нередко бывает, что упражнение, игра, танец вначале исполняется детьми живо, эмоционально, а затем, по мере работы, интерес к ним ослабевает. Так случается, если ребятам ещё не по силам четкое и детализированное выполнение. Им неинтересно

работать над не вполне понятным образом и технически не удающимся движением. В таком случае лучше временно прекратить работу над этим заданием и вернуться к нему позднее, когда группа будет лучше подготовлена.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, тренер для каждого упражнения, игры, танца определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. В некоторых случаях, особенно в начале работы, тренер может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы вовлечь их в движение и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку

1.5. Сроки и формы реализации программы

Срок реализации программы - 1 год (сентябрь – май текущего учебного года).

Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю; продолжительность одного занятия – 30 минут.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года планируются следующие результаты:

1. Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
2. Передавать основные средства музыкальной выразительности;
3. Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
4. Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
5. Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
6. Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
7. Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
8. Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
9. Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
10. Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
11. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности

Органическое единство музыки и движений необходимо и естественно. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать характеру, форме, динамике, темпу и ритму музыкального произведения. В то же время движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения. А музыка становится более понятной и легче усваивается, придавая движениям особую выразительность, четкость, ритмичность. Существует два пути в работе над созданием детских танцев. Первый путь – это работа над облегченным, доступным для детей вариантам уже существующих балетных танцев для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы. Другой путь – это создание нового детского танца на понравившуюся детям

и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы. При составлении новых танцев для детей школьного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. Танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур — это утомляет детей. Надо учитывать психофизическую особенность детей-дошкольников, тщательно лимитировать физическую нагрузку, контроль над которой необходимо осуществлять. А именно:

- следить за осанкой детей на занятиях, характером двигательных заданий;
- определять дозировку физической нагрузки;
- обращать внимания на жалобы детей во время занятий танцами;
- в беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

Танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Необходимы органическая взаимосвязь движений с музыкой, учет не только общего характера музыки, но и основных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метроритмических, гармонических особенностей, регистровой окраски, формы построения данного произведения). Важно также разнообразие репертуара детского танца (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов. Чтобы заинтересовать детей танцем, педагог должен дать общую характеристику танцу, отметить его особенности. Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д. В процессе разучивания танца педагогу приходится неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помогать детям находить оттенки движения, отражающие характер музыки. Необходимо ввести детей в мир той музыки, под которую они будут танцевать. Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Педагог должен специально готовиться к этому показу, проделывать отдельные танцевальные элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным. Педагог заранее анализирует, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумывает образные сравнения, четкие краткие указания. В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять в рассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят в рассыпную, показ педагога должен быть зеркальным. Чаще надо использовать и показ детей, хорошо выполняющих то или иное движение. Встречаются случаи, когда в

практике исключается всякая предварительная работа над танцем или элементами. Танец разучивается целиком, дети выполняют движения неуверенно, часто ошибаются, получают много замечаний от педагога. Все это снижает интерес к танцу, прочес обучения удлиняется, становится малоэффективным. Без овладения техникой движения невозможно добиться и его выразительности. Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребенку, показать, на что он способен. Предполагается определенный уровень развития у детей музыкальных способностей, и в первую очередь музыкально-ритмического чувства, а также хорошее качество их двигательной подготовки. Конечно, необходимо учитывать основные направления обучения в каждой возрастной группе.

2.2. Виды ритмики

Совершенствование двигательных навыков и умений ребенка осуществляется в процессе освоения им различных видов ритмики, в качестве двигательной основы и источников движений которой выделяют:

- основные движения (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
- физические упражнения, гимнастические движения с предметами (мячами, лентами, обручами, флажками);
- танцевальные движения и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения), несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций;
- сюжетно-образные движения, имитационные движения, которые представляют собой сочетания основных движений с имитацией разнообразных действий и движений птиц, людей, зверей, транспортных средств и т. д.

Музыкально-ритмические упражнения условно делят следующим образом:

- упражнения для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки) и общего развития (плавности, гибкости и пластичности, точности и ловкости, координации движений рук и ног и т. п.);
- подготовительные, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений, основанные на элементах народных плясок, хороводов и танцев, включаемые впоследствии в игры, пляски и хороводы;
- самостоятельные, с более законченной формой: имитационные, образные упражнения, дающие детям возможность овладеть движениями игровых образов, персонажей сюжетных игр (имитация действий людей, поведения животных, движения транспорта и т. п.) для выполнения индивидуальных ролей.

Танцы, пляски, хороводы делят на зафиксированные и свободные.

К *зафиксированным* относят обычно танцевальные произведения, имеющие авторскую композицию движений, которой необходимо точно следовать при обучении. К ним относят:

- современный детский танец и детский бальный танец;
- народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца (гопак, лезгинка и т.д.);
- хороводы с пением, движения которых связаны с текстом, игры-хороводы;

Особое место в этой группе занимает характерный танец, в движениях которого изображается какой-либо персонаж.

К *свободным* относятся танцевальные композиции, которые придумывают по заданию педагога сами дети на основе знакомых и любимых ими элементов различных танцевальных движений, пытаясь отразить в них характер музыки. Их эффективно использовать с целью развития детского творчества.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения	Количество занятий		
				Общее	Теория	Практика
1	Элементы хореографии	- танцевальные позиции ног; - танцевальные позиции рук (подготовительная); - выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях - полуприседы; - комбинации хореографических упражнений.	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»	6	1	5
2	Образно-игровые упражнения	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), ходьба на четвереньках; - бег – легкий, широкий (волк), острый; - прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки	«Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп)	7	1	6
3	Строевые упражнения	- построение в шеренгу и в колонну; - перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; - перестроение из одной шеренги в несколько; - перестроение «расческа».	«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».	7	1	6
4	Танцевально - ритмическая гимнастика	- танцевальные движения; - общеразвивающие упражнения; - образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Чебурашка» «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы»,	10	2	8
5	Игропластика	- группировка в положении лежа и сидя; - перекаты вперед-назад; - сед ноги врозь широко; - растяжка ног; - упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бабочка». «Верблюды», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты»,			
6	Музыкально - подвижные игры	- игры на определение динамики музыкального произведения; - игры для развития ритма и музыкального слуха; - подвижные игры;	«Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробы и журавли»,	8	1	7

		- игры-превращения	«Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка»			
7	Дыхательная гимнастика	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: - дыхание с задержкой; - грудное дыхание; - брюшное дыхание; - смешанное дыхание;	«Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шипят»; «Ныряние»; «Подуем»;	5	1	4
8	Пальчиковая гимнастика	Упражнения для развития: - ручной умелости; - мелкой моторики; - координации движений рук;	«Паучок»; «Чашка»; «Червячок»	5	1	4
9	Игровой самомассаж	- поглаживание рук и ног в образно-игровой форме; - поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме;	«Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладони»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;	5	1	4
10	Игроритмика	- хлопки и удары ног на каждый счет и через счет; - только на 1-ый счет; - выполнение движений руками в различном темпе; - различие динамики звука «громко-тихо».	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»	6	1	5
11	Креативная гимнастика	- упражнения, направленные на развитие выдумки; - воображения творческой инициативы.	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»	5	1	4
ИТОГО				72 часа		

2.4 Содержание программы

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
- пальчиковая гимнастика; о строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;
- креативная гимнастика;
- элементы хореографии;
- образно-игровые движения (упражнения с превращен

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот

раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры (*Приложение 1*).

«Танцевально – ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов (*Приложение 2*).

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме). Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения (*Приложение 3*).

Стретчинг – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе. Йога – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками. Нехитрые упражнения позволят ускорить развитие детской моторики, укрепят уверенность малышей в себе и своих силах, сделают маленьких непосед уравновешенными и научат их добиваться цели. А самое главное поднимут настроение.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются (*Приложение 4*).

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов (*Приложение 5*).

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления (*Приложение 6*).

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике (*Приложение 7*).

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм

создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности (*Приложение 8*).

«**Элементы хореографии**». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений (*Приложение 9*).

III. Организационный раздел

3.1. Расписание работы кружка

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3-5 лет.
Занятия проводятся два раза в неделю: среда, пятница с 15.20 час. по 16.00 час.
Продолжительность одного занятия: 30 минут.
Помещение: музыкальный зал.
Формы проведения: ритмические танцы, игры.

3.2. Учебный план

На освоение программы отводится 72 часа (2 раза в неделю).
Учебный план в год включает 9 месяцев (с сентября по май текущего учебного года), в одном месяце – 8 занятий.

3.3. Календарно-тематический план

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
сентябрь				
1	1-2	Задания и упражнения без предмета	Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка	Метод наблюдения
2	3-4	- креативная гимнастика - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Игроритмика	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
3	5-6	- Игропластика - Хороводы - Игровой самомассаж - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») - Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Развивать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные движения туловищем и головой. - Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках - правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
4	7-8	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги	- Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закреплять движения шаг с носка, на носках. - Развивать умение выполнять упражнения:	- Словесный метод - Метод показа - Метод

		<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<p>полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать умению расслабляться в игровой форме. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Способствовать умению правильно дышать: поднимание рук – на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе 	<p>наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слуховой метод
октябрь				
5	9-10	Задания и упражнения без предмета	Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка	Метод наблюдения
6	11-12	<ul style="list-style-type: none"> - Креативная гимнастика - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические игры - Танцевально-ритмическая гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение построения в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). - Построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развивать умение ходьбы сидя на стуле. - Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
7	13-14	<ul style="list-style-type: none"> - Игропластика - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») - Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Развивать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные движения туловищем и головой. - Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках. Правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
8	15-16	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Закрепление комплекса ОРУ из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Закреплять умения выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. - Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. - Знакомство и разучивание движения: пружинные полуприседы. - Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. - Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закреплять умения построения в шеренгу 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			(«солдатики»), в круг. Передвижения по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную. - Способствовать умению расслабляться	
ноябрь				
9	17-18	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания	- Закрепление умения построения в шеренгу, круг. - Закрепление выполнения приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. - Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. - Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - Совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». - Развивать внимание. - Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
10	19-20	- Креативная гимнастика - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические игры	- Закреплять умение построения в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). - Построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развивать умение ходьбы сидя на стуле. - Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
11	21-22	- Игропластика - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). - Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») и ходьба в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»). - Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные движения туловищем и головой. - Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках. - Правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
12	23-24	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Закрепление комплекса ОРУ из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Закреплять умения выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. - Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. - Знакомство и разучивание движения: пружинные полуприседы. - Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. - Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») в шеренгу. - Закреплять умения построения в шеренгу	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			(«солдатики»), в круг. Передвижения по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную. - Способствовать умению расслабляться	
декабрь				
13	25-26	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания	- Закреплять умение передвижения по кругу под музыку. - Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. - Разучивание различных танцевальных движений. - Разучивание различных танцевальных движений - Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. - Разучить специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик». - Развивать умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
14	27-28	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Обучение построению в рассыпную. - Развивать акцентированную ходьбу с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. - Закреплять ранее выученные танцевальные движения. - Отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - Развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик». - Учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
15	29-30	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж	- Учить построению в круг - развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». - Обучение построению в рассыпную. - Разучить комбинации из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. - Отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - Закреплять ранее выученные танцевальные движения. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
16	31-32	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Учить построению в круг - развивать способность импровизации движений под песню. - Развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». - Развивать ритмические способности. - Закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. - Закреплять построение лицом в круг с предметом в	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			<p>руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять ранее выученные танцевальные движения. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели» 	
январь				
17	33-34	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить построению в круг - Развивать способность импровизации движений под песню. - Развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». - Развивать ритмические способности. - Закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. - Закреплять построение лицом в круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Развивать умение правильно дышать 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
18	35-36	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить построению в круг - Развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - Разучить комбинацию из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. - Разучить движение «приставной шаг» по кругу, закрепить движение «подскок» на месте. - Развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах. - Развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин». - Развивать воображение и двигательную память 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
19	37-38	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение строиться в круг. - Развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - Закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. - Развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах. - Развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». - Развивать воображение и двигательную память 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
20	39-40	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Разучить комбинацию : И.П. стойка лицом к опоре, держась за нее: полуприсед, встать, встать на носки, И.П., руки на пояс, руки на опору, руки за спину, руки на опору. - Закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. - Закреплять умение выполнять упражнения в седах и упорах. - Развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». - Развивать воображение и двигательную память. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

февраль				
21	41-42	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение строиться в круг. - Закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - Закреплять умение перестраиваться из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Закреплять умение строиться в рассыпную. Повторить комплексы упражнений «Морские фигуры». - Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
22	43-44	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение строиться в круг. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Учить детей перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога. Содействовать развитию воображения и творческих способностей. - Способствовать развитию координации движения, мышечной силы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
23	45-46	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка». - Повторить ритмический танец «Галоп шестерками». - Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. - Содействовать развитию воображения и творческих способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
24	47-48	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Знакомство и разучивание комплекса танцевальных элементов. - Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. - Развивать слуховое внимание. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
март				
25	49-50	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Способствовать умению расслаблять руки с выдохом. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
26	51-52	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение построения в шеренгу и колону по распоряжению. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. - Формировать умение ориентироваться в 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

		упражнения - Танцевальные шаги - Игры	пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Развитие мелкой моторики пальцев рук	
27	53-54	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Развивать умение построения в шеренгу и колонну по распоряжению. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. - Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. - Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
28	55-56	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Закреплять умение построения в рассыпную. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
апрель				
29	57-58	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Закреплять умение построения в рассыпную. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. седа и лежа на спине	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
30	59-60	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Закреплять умение построения в рассыпную. - Способствовать умению выполнять общеразвивающие упражнения руками в различном темпе. - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса. - Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
31	61-62	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги	- Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». - Закрепить выполнение группировки в положении	- Словесный метод - Метод показа - Метод

		<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<p>лежа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию танцевальности, координации движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдения - Слуховой метод
31	63-64	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение строить круг. - Способствовать развитию звуковысотного слуха. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Учить импровизировать под музыку. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
май				
32	65-66	<ul style="list-style-type: none"> - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение строить круг. - Способствовать развитию звуковысотного слуха. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Учить импровизировать под музыку. - Разучивание комплекса упражнений. - Способствовать умению расслаблять ноги в положении сидя и лежа на животе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
33	67-68	<ul style="list-style-type: none"> - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение построения в две шеренги напротив друг друга по распоряжению и ориентирам. - Способствовать развитию чувства ритма. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Способствовать развитию умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта. - Закрепление комплекса танцевальных движений. - Способствовать развитию импровизировать под музыку. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Способствовать развитию умения расслаблять руки 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
34	69-70	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта. - Повторить изученный материал по ритмическим танцам. - Учить импровизировать под музыку. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
35	71-72	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения - Пальчиковая гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторить изученный материал по ритмическим танцам. - Учить импровизировать под музыку. - Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

3.4. Материально-техническое оснащение занятий

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкально-хореографического воспитания. В основе ритмики лежит глубокая взаимосвязь движения и музыки. Организация занятий по ритмике ставит своей целью приобщить детей к хореографическому искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту. Обучение проводится в группах.

В первом полугодии весь материал изучается с помощью музыкальных, игр и упражнений. Тренировка основных движений и элементов танцев включается в игры. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы.

Во втором полугодии обучения, изучаемые элементы усложняются, постепенно подготавливая воспитанников к классическому и народно-сценическому танцу. Этюды уже подаются в виде простых танцев. Со второго полугодия обучения занятие проходит по схеме: вводная часть (поклон, ходьба, бег); элементы партерной гимнастики (положение на спине, сокращение стопы); танцевальные этюды (полька, хоровод); упражнения на развитие творческих способностей.

Изучение материала строится от простого к сложному. Практический материал состоит из тренажа (система упражнений). Система упражнений - это и формирование костно-мышечного аппарата, и формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и управление всеми этими составляющими.

Особое внимание педагоги уделяют музыкальному обеспечению занятий, предъявляя высокие требования к репертуару. Правильное и выразительное исполнение музыки концертмейстером, способствует лучшему усвоению материала детьми, помогает им услышать, почувствовать музыку и выразить ее в движениях.

Также для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия и инвентарь: музыкальный зал; коврики; методические пособия и разработки по данному виду творчества; музыкальный центр с носителями информации; специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем.

Список литературы

1. С.А. Руднева. «Ритмика». Москва. «Просвещение», 1972 г.
2. «Методическое пособие по ритмике». Е.Конорова. Москва, 1973
3. Э.Куду «Гимнастика». Москва. Высшая школа, 1973г.
4. «Ритмика в хореографическом училище», Ленинград, 1973 г,
5. З. Шушкина. «Ритмика». Музыка. Москва 1976 г,
6. С. Бекина «Музыка и движение». Москва. Просвещение, 1984 г.
7. М.Фадеева. «Найди здоровье». Минск, 1986 г.
8. Ги Дени Люк Дасевиль. «Все танцы». Киев, 1983 г.
9. Л.И.Маленкова. « Теория и методика воспитания».Москва 2004 г
10. В.И. Петрушин «Психология и педагогика художественного творчества». Москва 2006 г