

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
25.08.2020, протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего МДОУ № 90  
«Золотой ключик»  
от 25.08.2020 № 226

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«БэбиДвиж»**

Автор:

Бахвалова Ирина Львовна,  
педагог дополнительного  
образования

Вологда

## Содержание

<b>I. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Нормативно-правовое обеспечение.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Цель и задачи, основополагающие принципы программы .....	4
1.5. Характеристика возрастных особенностей дошкольников.....	4
1.6. Сроки и формы реализации программы.....	5
1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	5
 <b>II. Содержательный раздел.....</b>	 <b>7</b>
2.1. Особенности образовательной деятельности.....	7
2.2. Виды музыкальной деятельности.....	9
2.3. Содержание программы.....	
 <b>III. Организационный раздел.....</b>	 <b>10</b>
3.1. Расписание работы кружка.....	10
3.2. Учебный план.....	10
3.3. Календарно-тематический план.....	10
3.4. Материально-техническое оснащение.....	12
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	13
 <b>Список литературы.....</b>	 <b>13</b>
 <b>Приложения.....</b>	 <b>14</b>
1. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка	
2. Учебно-тематическое планирование	

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Действие, активная практическая вовлеченность в процесс - единственная гарантия усвоения ребенком знаний. Любое знание должно стать для него "живым действием", связаться с двигательным, телесным опытом. Действия ребенка, связанные с движениями и телесными ощущениями, многократно повторяясь, постепенно переходят во внутренний план, формируются в понятия. Таков закон становления всех психических процессов: от внешних ориентировочных действий, через их многократное повторение, к символизации в слове и закреплению в сознании. При этом процесс усвоения двигательного, телесного опыта достаточно длительный - охватывает все дошкольное детство.

Движения связаны у ребенка с чувством радости, наслаждения от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка - одно из самых предпочитаемых удовольствий, а также эффективных средств поддержания его интереса практически к любому роду занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «БэбиДвиж» (далее – Программа) разработана на основе программы по музыкально-ритмическому развитию детей «Топ-хлоп, малыши» (авторы Т.Н. Сауко и А.И. Буренина), имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает музыкально-ритмическое воспитание.

### **1.2. Нормативно-правовое обеспечение**

Структура и содержание настоящей Программы разработаны в соответствии с основными законодательными актами и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014.

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26.

6. Приказ Минтруда и соцразвития Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Программа реализуется на государственном (русском) языке Российской Федерации.

### **1.3. Актуальность программы**

В последние годы заметно выросла потребность в эффективных методиках воспитания детей младшего дошкольного возраста. Музыкально-ритмическое воспитание оказывается одним из стержневых видов деятельности. Сегодня уже не надо доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку - это средство творческого, музыкального развития детей.

В этом контексте решаются и такие важные задачи, как адаптация ребенка к

коллективу детей в детском саду, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка и т.д. Игровые музыкально-двигательные упражнения - основа развития детей в младшем дошкольном возрасте, особенно в их общении со взрослыми.

Актуальность Программы заключается в том, что значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста трудно переоценить. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия.

Новизна предлагаемого методического сопровождения в том, что в нём собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми от 1 года до 4 лет.

#### **1.4. Цель и задачи, основополагающие принципы программы**

**Цель:** воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно игровых движений, развитие музыкального слуха.

##### **Задачи:**

1. Способствовать развитию двигательной сферы - формированию основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков) у детей.
2. Воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым и ребёнком.
3. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок, умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

##### **Основополагающие принципы программы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип культуросообразности;
- принцип последовательности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;
- принцип сотрудничества;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

#### **1.5. Характеристика возрастных особенностей дошкольников**

Возрастные особенности детей от 1 года до 4 лет.

Игра становится ведущим видом деятельности дошкольников. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Сюжеты игр просты и не развернуты. Младшие дошкольники скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. Эти представления только начинают формироваться, графические образы бедны. Большое значение для развития мелкой моторики младших дошкольников имеет лепка. В этом возрасте дети способны овладеть простейшими видами аппликации. Конструктивная деятельность ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Младшие дошкольники активно осваивают сенсорные эталоны формы, цвета, величины.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, ориентироваться в пространстве группы детского сада. Развиваются память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста дети

могут запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны устанавливать некоторые простые связи между событиями, предметами или явлениями.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре. Поведение ребенка во многом еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

- Происходят большие изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные высказывания об окружающем.

- Начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чём свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети.

- Возрастает целенаправленность действий.

- Развивается интерес к общению со сверстниками.

- Дети активно овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения.

- Особое внимание уделяется ознакомлению с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предмета, использованию сенсорных эталонов;

- Самостоятельность формируется в совместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте.

### **1.6. Сроки и формы реализации программы**

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия.

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в апреле). Педагогическая диагностика освоения Программы проводится по критериям.

Категория обучающихся – дети младшего дошкольного возраста.

**Срок реализации программы – 1 учебный год.**

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

В течение учебного года планируются следующие результаты освоения Программы:

1-ый цикл – «Осень». Предполагается развитие следующих навыков:

1. Ходьба и бег как основные, контрастные виды движений по показу, ходьба «стайкой» и по кругу.

2. Язык жестов по показу воспитателей, как простейшие игровые действия «Прятки».

3. Ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики», др.).

4. Подпевание повторяющихся слов и звукоподражаний «тук-тук», «ля-ля-ля», «да-да-да», «баю-баю», «кап-кап-кап» в знакомых упражнениях.

2-ой цикл - «Зима». Предполагается развитие следующих навыков:

1. Достижение качества и более чётких, ритмичных, уверенных движений.

2. Совершенствование ходьбы и бега.

3. Развитие выразительных образно-игровых движений («Зайчики и Лисичка», «Медведь и Зайчики»).

4. Развитие чувства ритма, ловкости движений (передавать ритм мелодии в пляске с погремушками).

5. Умение исполнять простейшие плясовые движения под русскую народную музыку.

6. Желание подпевать вместе со взрослыми повторяющиеся слова.

К концу этого периода движения детей становятся более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличаются слаженностью и синхронностью.

3-ий цикл - «Весна». Детям предлагают музыкально-ритмические упражнения с более сложными движениями. Предполагается развитие следующих навыков:

1. Ходьба вперёд и пятясь назад («Научились мы ходить»).

2. Прямой галоп («Лошадки»).

3. Полуприседание («пружинка»).

4. Пляски в парах («Приседай»).

5. Разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (куклы, платочки, флажки), образно-игровые выразительные движения («Воробушки и Кошка»).

6. Построение парами, по кругу, врассыпную, сидя и лёжа на ковре, разнообразные движения ног и рук.

К концу этого периода можно незначительно увеличивать нагрузку, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд – на 1-2 композиции, но учитывая особенности детей.

4-ый цикл – «Лето». Предполагается развитие следующих навыков:

1. Совершенствование навыков основных движений (ходьба, бег, прыжки), освоивание более сложного их исполнения - ходьба и бег парами, прыжки парами держась за руки.

2. Более сложные по координации упражнения (галоп в парах «Лошадка и Всадник»), ритмичное раскачивание вперёд – назад, сидя на ковре и держась за руки («Лодочка»).

3. Активизация творческих проявлений детей (Игра «Дождик»), импровизации под знакомую и незнакомую музыку, используя атрибуты (платочки, ленточки, флажки) и игрушек (куклы, мягкие игрушки).

4. Умение выполнять самостоятельно знакомые пляски.

5. Воспитание терпения, усидчивости, слухового внимания («Игра с бубном»).

К концу года дети отличаются эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и могут точно исполнять движение по показу взрослого. Дети активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен, и некоторые дети могут исполнять их самостоятельно в игровой деятельности.

**Ожидаемые результаты** освоения программы:

Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими.

Подводить к выполнению прямого галопа.

Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Особенности образовательной деятельности

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с требованиями:

- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Федерального государственного образовательного стандарта ДО.

Содержание работы по развитию музыкально–ритмических движений с детьми.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий» показ двигательных упражнений. Педагог должен максимально выразительно и чётко исполнять ритмические композиции, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми и не способность действовать только по словесной подсказке. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей и для наполнения смыслом исполняемого движения. Данный репертуар представляет собой песенки, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями.

Поскольку программа рассчитана для детей младшего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные методы и формы обучения:

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

### 2.2. Виды музыкальной деятельности

Деятельность - это активный процесс овладения общественным ответом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие **виды** музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
- продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности. Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. Ребенок испытывает

различные чувства в связи с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ. В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность

Слушание музыки имеется в любой практике, но может существовать и как самостоятельный вид деятельности. Выделенное самостоятельно, оно способно содействовать целенаправленному восприятию музыки, характеризующемуся единством целостного и дифференцированного подхода. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство.

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Очевидна особая роль пения, активно формирующая музыкально-сенсорные способности, музыкально-слуховые представления. Существует даже специальный термин - певческий слух. К тому же в пении развивается певческий голос в рамках, доступных этому возрасту.

Петь могут и хотят все дети, начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен. Содержание программных умений по пению исходит из музыкально-теоретических основ хорового пения.

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

Музыкально-ритмическое движение относится в целом к хореографическому искусству и главным образом к основам музыкально-ритмического воспитания. Поэтому содержание программных умений по движению исходит из основ музыкально-ритмического воспитания - ритмики. Ритмика одним названием подчеркивает свою воспитательно-развивающую функцию по отношению к чувству ритма. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Игра на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ударных - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует музыкально-слуховые представления (ребенок подбирает по слуху, импровизирует), а также чувство ансамбля (при совместной игре в оркестре).

Музыкально-дидактические игры - музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

Следующий вид музыкальной деятельности — детское музыкальное творчество. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Простейшие формы творчества придают активный эстетический характер - музыкальному переживанию.

Еще один вид музыкальной деятельности — музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. При построении музыкальной деятельности руководствуются задачами эстетического воспитания.

Главная из них - воспитание эстетического отношения к жизни и искусству, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью, развитым восприятием, оценочным отношением, творческой деятельностью. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, но в наибольшей степени - в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях.

Анализ музыкальной деятельности показал, что каждый из ее видов помимо общей эмоциональной отзывчивости выполняет свое специфическое назначение (служит средством развития какой-либо музыкальной способности), и поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности в дошкольном детстве.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

### 2.3. Содержание программы

#### **Осень:**

1. ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ
2. ЛАДОШЕЧКА
3. ДА-ДА-ДА!
4. ПРЯТКИ
5. ЧОК ДА ЧОК!
6. НОГИ И НОЖКИ
7. УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ
8. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ
9. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЕЧКА
10. ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ
11. АЙДА!
12. КАП-КАП
13. ПОЕЗД

#### **Зима:**

1. МАРШ
2. КУЛАЧКИ
3. ХОДИМ-БЕГАЕМ
4. ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ
5. ВЕСЕЛАЯ ПЛЯСКА
6. РАЗМИНКА
7. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ
8. ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА. Игра
9. САНКИ. Игра
10. СПОКОЙНАЯ ПЛЯСКА
11. ЕДЕМ НА ПОЕЗДЕ

#### **Весна:**

1. МАРШ
2. ЛОШАДКА
3. НАУЧИЛИСЬ МЫ ХОДИТЬ
4. РЕЗВЫЕ НОЖКИ

5. РУССКАЯ
6. ВЕЛОСИПЕД
7. ТИХО-ТИХО МЫ СИДИМ
8. ПЛЯСКА. С КУКЛАМИ
9. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ
10. ПРИСЕДАЙ. Парная пляска
11. ВОРОБУШКИ И КОШКА. Игра
12. БОЙЦЫ ИДУТ

**Лето:**

1. ПОГУЛЯЕМ
2. ЛОШАДКА
3. ИДЕМ - ПРЫГАЕМ
4. ТОП-ХЛОП
5. ЛОДОЧКА
6. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ
7. ПАЛЬЧИКИ ШАГАЮТ
8. ПОЛЬКА
9. ИГРА С БУБНОМ
10. ДОЖДИК
11. СОЛНЫШКО
12. ЛЕТНЯЯ

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Расписание работы кружка

Режим занятий - два раза в неделю.

Продолжительность занятия - до 30 минут.

Формы занятий: ритмические упражнения, игры, танцы, хороводы.

#### 3.2. Учебный план

На освоение программы отводится 72 часа (2 раза в неделю).

Учебный план в год включает 9 месяцев (с сентября по май текущего учебного года), в одном месяце – 8 занятий.

Тема раздела	Количество часов
Осень	18 час.
Зима	18 час.
Весна	18 час.
Лето	18 час.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72 час.</b>

#### 3.3. Календарно-тематический план

Примерное распределение программного материала включает:

Период	Репертуар	Программное содержание	Интеграция образовательных областей
<b>сентябрь</b>	Марш «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева.	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение заканчивать движение под музыку.	Применить на утренней зарядке.

	Упражнение «Ладочка»  Пляска «Да-да-да» Е.Тиличевой. Игра «прятки»	Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком.	Применить в игровой деятельности.
<b>Октябрь</b>	Пляска «Чок-чок»  Упражнение «Ноги и ножки»  Упражнение «Устали наши ножки»Т. Ломовой.  Упражнение «Лалушки-ладошки»м. Иорданского. Пляска «Маленькая полечка» Игра «Ой, летали птички»р.н.м.	Формировать элементарные плясовые навыки. Развивать умение координировать свои действия с музыкой. Развивать чувство ритма, Формировать основные двигательные навыки ходьбу и бег. Способствовать релаксации, успокаивать активность движений. Развивать мелкую моторику.	Включить в праздничный репертуар, применять в самостоятельной деятельности.  Применять на утренней зарядке.  Применять как упражнение на релаксацию. Применять в игровой деятельности.
<b>Ноябрь</b>	Пляска «Ай-да». Верховинц. Упражнение «Кап-Кап»р.н.м.  Игра «Поезд»Н.Метлов	Знакомить с элементарными плясовыми движениями. Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. Учим детей качаться в парах. Развивать мелкую моторику, умение Начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать чувство ритма.	Применять в самостоятельной и игровой деятельности. Применить в областях «Социально-коммуникативное» «Художественно-эстетическое творчество» Включить в праздничный репертуар, в развлечение.  Применять в совместной игровой деятельности.
<b>Декабрь</b>	«Марш»Е. Тиличевой  «Кулачки» А. Филиппенко.  Упражнение «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой.  Упражнение игра «Повторяй за мной» «Весёлая пляска» Р.н.м.	Развивать навыки основного движения-ходьбы и бега Развивать мелкую моторику, координацию движений. Различать изменения характера музыки, повышать эмоциональный тонус. Выполнять движения по показу. Осваивать новые плясовые движения.	Применять в игровой деятельности. Применять на прогулке.  Включить как упражнение для развития основных движений на утренней зарядке.
<b>Январь</b>	Упражнение «Разминка» Е. Макшанцевой.  Пляска с погремушками «Бульба».  Игра «Зайчики и лисичка» Б. Финаровский.	Развивать мелкую моторику, умение выполнять имитационные движения, осваивать выразительность жестов. Формировать умение двигаться с предметами.	Широко применять как комплекс утренней гимнастики.  Применять в игровой деятельности и на праздниках.
<b>Февраль</b>	Игра «Санки» Т. Сауко  Спокойная пляска.р.н.м.	Развивать чувство ритма, ловкость, координацию движений. Развивать динамический слух,	Применять в игровой деятельности совместно с воспитателем. Применить на

	Игра-упражнение «Едем на поезде» Повторение знакомых плясок упражнений ,игр.	реагировать не тихое и громкое звучание музыки. Вращать согнутыми руками. Развивать творческую активность детей, Желание двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции.	развлечениях.  Применить в игровой деятельности. Применять в различных образовательных областях.
<b>Март</b>	Упражнение «Марш» Т.Сауко.  «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой  Игра-упражнение «Резвые ножки»Е.Макшанцевой. «Игра в лошадки» Игра «Лошадки» М.Раухвергер	Продолжать развивать основной навык движений- ходьбы под музыку. Осваивать движение-ходьба вперёд-назад, следить за осанкой. Осваивать основные движения-прыжки на одной и двух ногах. Двигаться прямым галопом. Ориентироваться в пространстве.	Включить как вводную ходьбу на утренней зарядке. Применить на утренней гимнастике.  Применить на утренней гимнастике.  Применить в игровой деятельности.
<b>Апрель</b>	Топ-хлоп р.н.м.  Упражнение «Велосипед» Е.Макшанцева.  «Тихо-тихо мы сидим» р.н.м.  «Пляска с куклами» немецкая народная песня Пляска «Приседай» обр.А.Роомере	Учить детей двигаться в пляске парами. Развивать умение вращать ногами лёжа на спине.  Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание. Формировать навык движения с игрушкой. Закреплять умение танцевать парами.	Включить в праздничный репертуар. Применять для релаксации в любых образовательных областях Включить в праздничный репертуар.  Включить в праздничный репертуар.
<b>Май</b>	«Пляска с платочками» н.н.м.  Игра «Воробушки и кошка» н.н.м. Упражнение «Бойцы идут» В.Кикта	Желание двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции. Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание.	Включить в праздничный репертуар.

### 3.4. Материально-техническое оснащение

Материально-технические условия включают в себя требования санитарно-эпидемиологических правил и норм, соответствие правилам пожарной безопасности к оснащению кабинета.

#### Оборудование:

Портативная колонка - 1 шт.

Мультимедиа проектор - 1 шт.

Ноутбук - 1 шт.

Телевизор - 1 шт.

Экран - 1 шт.

Музыкальный центр - 1 шт.

Пианино – 1 шт.

Детские музыкальные инструменты.

Атрибуты для игр и выполнения упражнений:

1. Шапочки животных (для игр).
2. Колокольчики.
3. Бубны и погремушки.
4. Детские рули (для игр).
5. Куклы и игрушки.

6. Платочки.
7. Иллюстрации.
8. Элементы костюмов.
9. Картинки для фланелеграфа.

### **3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Ануфриева А. «Игры и занятия для малышей», 2006 г.
2. Бабаджант Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста», 1996 г.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика», 2000 г.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», 2000 г.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста, 2004 г.
6. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы», 2001 г.
7. Мухина В.С. «Детская психология», 2005 г.
8. «Общение ребёнка в детском саду и семье», под ред. Т.А. Репиной, 2012 г.
9. Пилигина Э.Г. «Сенсорные способности малыша», 2010 г.
10. Сауко Т.Н., А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши», 2001 г.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р.
4. Белая К.Ю. Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. – (Управление детским садом).
5. Бережнова О.В. Рабочие программы в дошкольной организации: научно-практические подходы к проблеме // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015. - № 9. – С. 22-30.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – М., 1965.
7. Комарова Т.С. Зацепина М.Б. Интеграция воспитательно-образовательной работы ДООУ. М., Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с.
8. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания. – М., 2013.